КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН УРОКІВ 3 УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ ДЛЯ 10 КЛАСУ

*(140 (105+35) годин на рік, у тому числі 4 години — уроки зв'язного мовлення)*

Розподіл годин з української літератури у 10 класі

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Всього уроків на рік | 140 | ТО | РЗМ | Контрольна робота за семестр/рік | Контрольні  роботи | Позакласне читання | Література рідного краю |
| I семестр | 64 | 4 | 2 | 1 | 4 | 2 | 1 |
| II семестр | 76 | 5 | 2 | 1 | 5 | 2 | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  уроку | К-ть год. | Дата | Тема уроку |
| 1-2 | 2 |  | **Вступ. Науково-теоретичні основи вивчення літератури і**  **початки літературного процесу**  Шляхи пізнання дійсності: науковий і ху­дожній. Художня література як «друга реальність», один із видів мистецтва. Літератур­ний процес. Літературоз­навство. Українська література в контексті розвитку суспільства певного часу. Розвиток української літератури від най­давніших часів до середини XIXст. та її пе­ріодизація. **ТЛ:** *поняття національного й вселюдського, літературний процес.* |
| 3-4 | 2 |  | **Література 70—90-х рр. XIXст. (2 (1+1) год.)**  Складні історико-культурні умови розвит­ку української літератури в II полови­ні XIXст. Зв'язок літератури з національно-визвольним ру­хом свого народу. Подвижницька діяль­ність демократичної інтелігенції. Новий етап у розвитку реалізму, натуралізму, пізній романтизм. Розвиток української поезії. Нова­торство української прози, розширення її тематично-жанрових горизонтів. За­родження професійного «театру корифеїв». |
| 5 | 1 |  | **Літературний процес 70-90-х років XIXст.**  **Українська проза 70—90-х рр. XIXст. (21 (15+6) год.)**  **Іван НЕЧУЙ-ЛЕВИЦЬКИЙ (9 (7+2) год.).** Основні віхи життя. Творчість письменни­ка — новий імпульс української літерату­ри: «колосальне всеобіймаюче око Украї­ни» (І.Франко). Загальна характеристика творчості Івана Нечуя-Левицького. |
| 6 | 1 |  | «Кайдашева сім'я» — соціально-побутова повість-хроніка. Реалізм твору, вічна ак­туальність проблеми батьків і дітей. Особ­ливості сюжету й композиції. Робота над змістом твору. **ТЛ:***соціально-побутова повість; поглиблен­ня поняття про реалізм.* |
| 7 | 1 |  | Майстерність змалювання старих Кайдашів, їхніх синів, невісток. Художні деталі в портретах персона­жів, колоритність їхньої мови. |
| 8 | 1 |  | Роздуми над винуватцями родинних сварок. Традиції народного побуту й моралі, цін­ності національної етики засобами ко­мічного. Оцінка «Кайдашевої сім'ї» І.Франком. **ТЛ:** *засоби змалювання комічного.* Підготовка до **контрольного домашнього твору.** |
| 9 | 1 |  | Історична повість «Князь Єремія Вишневецький». Проблематика твору, його пат­ріотичний пафос. Робота над змістом твору. |
| 10 | 1 |  | Образ Максима Кривоноса у творі. Лю­бов Єремія до Тодозі Світайлихи, її оцін­ка. Засудження зради Єремія Вишневецького. |
| 11 | 1 |  | Особливості композиції твору. Художня майстерність. |
| 12 | 1 |  | Основні риси стилю митця. Значення творчості письменника, ушану­вання пам'яті. |
| 13 | 1 |  | **Контрольна робота № 1**  з теми «Література 70—90-х рр. XIXст. Творчість І.Нечуя-Левицького» (тес­тування). |
| 14-15 | 2 |  | **Панас Якович РУДЧЕНКО** **(8 (6+2)год.)** — «перший симфоніст української прози» (О. Гон­чар). Життєвий і творчий шлях письмен­ника. Загальна характеристика його твор­чості, її тематична й жанрова різноманіт­ність. Роман «Повія» у творчому доробку письменника. |
| 16 | 1 |  | Перший в українській літературі соціально-психологічний роман «Хіба ре­вуть воли…». Історія його створення, співтовариство з І.Біликом. Сюжет твору. Робота над змістом.  **ТЛ:** *епос та його жанри; соціально-психологічний роман.* |
| 17 | 1 |  | Складність і суперечливість характеру Чіпки — головного героя роману, його еволюція від правдошукача до розбійни­ка. Типове й екстремальне в долі героя. |
| 18 | 1 |  | Люди «соціального дна» в романі. Роздум над проблемою життєвого вибору персо­нажів (Чіпки, Грицька, Максима). |
| 19 | 1 |  | Жіночі образи у творі, утвердження в них народних поглядів на духовне здоров'я людини. |
| 20 | 1 |  | Ідейне спрямування твору, алегоричність його назви. Художня майстерність. О. Білецький про місце рома­ну в історії пси­хологічної прози. Зіставлення особливос­тей стилю твору І.Нечуя-Левицького та Панаса Мирного. **ТЛ**: *індивідуальний стиль письменника.* |
| 21 | 1 |  | *Зв 'язне мовлення № 1.* Літературно-критичний твір на одну із за­пропонованих тем:  1. Мої роздуми над проблемами сім'ї та родинного виховання після прочитання роману «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного.  2. Чи була повією Христя Притика в су­часному розумінні цього слова?  3. Жанрове розмаїття прози Панаса Мирного. |
| 22 | 1 |  | **Борис ГРІНЧЕНКО (4 (2+2)год.).** Життя й різножанрова творчість Б. Грінченка, його багатогранна діяльність як митця й ученого, педагога, автора 4-томного словни­ка української мови, організатора й го­лови товариства «Просвіта», перекладача, «робітника без одпочинку» (І.Франко) на культурно-освітній ниві України. |
| 23 | 1 |  | Демократична спрямованість поезії Б. Грінченка («Смутні картини», «До пра­ці»). Переклади Б. Грінченком творів сві­тової літератури. Борис Грінченко — ве­ликий майстер малих епічних жанрів. Оповідання «Каторжна», утвердження в ньому прагнення людини до любові, доб­ра. Глибокий психологізм у розкритті об­разу Докії, її духовних переживань та неор­динарного вчинку в екстремальній ситуації. |
| 24 | 1 |  | Майстерня відтворення психології дитя­чої душі в оповіданні «Дзвоник». Образ головної героїні твору. Огляд інших тво­рів (дилогія про «українське село» «Серед темної ночі» та «Під тихи­ми вербами», повість «Сонячні промені» про просвітитель-ську діяльність інтеліген­ції, драма «Степовий гість»). Значення творчості. |
| 25 | 1 |  | *Позакласне читання № 1.* Оповідання Б. Грінченка. |
| 26 | 1 |  | **Контрольна робота** **№ 2** з теми «Творчість П. Мирного, Б. Грінченка» (тес­тування). |
| 27-28 | 2 |  | **Українська драматургія** і **театр 70—90-х рр. XIXст. (16 (10+6)год).**  Від численних аматорських театральних гуртків до професійного «театру корифеїв», що став «школою життя» (І. Франко). Те­атральні трупи М.Кропивницького (1882) та М.Стариць-кого (1883), їхні провід­ні актори. Родина Тобілевичів та український театр. Тісний зв'язок з музикою. Розви­ток драматургії. Соціально-побутові та іс­торичні драми й комедії М. Старицького, М. Кропивницького, Панаса Мирного, Б. Грінченка та ін. Створення професійно­го театру в Галичині (1864). Театр «Руська бесіда» у Львові. Роль І.Франка в станов­ленні національного професійного театру. Популярність «театру корифеїв» в Україні та за її межами. Перша народна артистка України М. Заньковецька. |
| 29 | 1 |  | Життєвий і творчий шлях **Івана КАРПЕНКА-КАРОГО (8 (6+2)год.).** Багато-гранність його літературної й театральної діяльнос­ті. І. Карпенко-Карий і «театр корифеїв». Драматургічне новаторство. І. Карпенко-Карий — «великий обсерватор життя», що був «одним з батьків новочасного україн­ського театру» (І.Франко). Жанрова різноманітність романтичних творів І. Карпенка-Карого. **ТЛ**: *драма, її особливості; жанри драма­тичних творів (поглиблено).* |
| 30 | 1 |  | Комедія «Мартин Боруля», її багаторіч­не життя на сцені. Прагнення стати дворянином як міф про краще життя. Зміст твору. |
| 31 | 1 |  | Підміна особистісних етичних цінностей (чесності, поряднос­ті, працелюбства) становою приналежніс­тю. Психологічна переконливість і трагі­комічне звучання образу Борулі. |
| 32 | 1 |  | Інші образи в п'єсі (Марисі, Степана, Омелька, чиновника Трандальова). Спо­рідненість п'єси І. Карпенка-Карого з комедією Ж.-Б. Мольєра «Міщанин-шляхтич». Драматургічна майстерність І. Карпенка-Карого у п'єсі. |
| 33 | 1 |  | Історична трагедія «Сава Чалий» — одне з вершинних явищ української драматургії XIXст. Історична основа твору. Сава Ча­лий як історичний діяч і уособлення тра­гічної самотності неординарної особис­тості. Глибоке розкриття його душевного світу, переживання (конфлікт людини зі своєю совістю, суперечливість між ідей­ними поглядами та об'єктивними полі­тичними обставинами). |
| 34 | 1 |  | Образ Гната Голого — ватажка повстання, мужнього патріота, борця проти соціаль­ного й національного поневолення. |
| 35-36 | 2 |  | Втілення у творі народного погляду на зраду й побратимство. Шмигельський як шукач мирних гуманістичних шля­хів розв'язання конфлікту між польською шляхтою і козацтвом. Об'єктивна немож­ливість здійснення цих ідей у той час. Ро­мантичний пафос трагедії. Значення творчості І. Карпенка-Карого, вшанування його пам'яті. |
| 37 | 1 |  | Життя і творчість **Михайла СТАРИЦЬКОГО (6 (4+2)год.)**, його багатогранна діяльність як поета, прозаїка, драматурга, перекладача, організатора театральної справи. Загальна характеристика творчості пись­менника. Поезія М. Старицького, її моти­ви, патріотичний характер. Заклик до молоді як надії на майбут­нє України боротися за щастя народу («До молоді»). Майстерне використання казково-фантастичних мотивів при зма­люванні минулого й сучасного рідно­го краю (балада «Гетьман»). Поезія «Ви­клик», що стала народною піснею (музика М. Лисенка), як перлина інтимної лірики. |
| 38-39 | 2 |  | Оригінальна драматургічна творчість: п’єси «Не судилось», «Талан», «Ой не ходи, Грицю, та й на вечорниці». «Талан» — драма з життя української інтелігенції, змалювання нелегкої долі акторів. Марія Заньковецька як прототип образу Лучицької. Морально-етичні проблеми сім’ї та становище українського театру за п’єсою.  **ТЛ:** *соціально-побутова драма.* |
| 40 | 1 |  | Художня проза письменника — основоположника історично-пригодницької повісті та роману, використання традицій романів В. Скотта (трилогія «Богдан Хмельницький», дилогія «Молодість Мазепи», «Руїна»). |
| 41 | 1 |  | Історико-романтична повість «Оборона Буші», її пригодницький сюжет, драматизм, сценічність, антимілітаристське спрямування. Образи та символи твору. |
| 42 | 1 |  | *Література рідного краю № 1.* Проза київських письменників. |
| 43 | 1 |  | **Контрольна робота** **№ 3** з теми «Українська драматургія і театр 70—90-х рр. XIXст.» (контрольний твір). |
| 44 | 1 |  | **Сторінки української поезії 70—90-х рр. XXст. (24 (17+7)год.)**  Новий етап у розвитку української пое­зії. Провідна роль поетичної творчості І. Франка в літературі цього періоду. Ви­значальна роль збірки «3 вершин і низин» та філософської поеми «Мойсей» в укра­їнській літературі. Збірка Лесі Українки «На крилах пісень» як нове явище в українській поезії. Лірична поезія Я. Щоголева та І.Манжури, її місце в історії україн­ської літератури. Роль поезії Б. Грінченка, М.Старицького та П.Грабов-ського в пробудженні наці­ональної свідомості українського народу. |
| 45 | 1 |  | **Яків ЩОГОЛЕВ** (огляд)**.** Стисла розповідь про поета. Збірка поезій«Ворскло» та «Слобожанщина». Вірші про призначення поета й поезії («Струни»), про красу природи («Осінь», «Травень»). Майстерність версифікації («Косарі»). Ліризм і задушевність поезії. |
| 46 | 1 |  | **Іван МАНЖУРА** (огляд)**.** Стисла розповідь про поета. Збірки поезій «Степові думи та співи». Поетичне відтворення важкогостановища заробітчан («З заробітків»), життя селян(«На степу і у хаті»). Майстерність інтимної лірики,її мелодійність («Лелії»). Демократична спрямованість поезії. Краса й історична доля українськогостепу у творчості Я. Щоголева та І. Манжури. |
| 47 | 1 |  | **Павло ГРАБОВСЬКИЙ** (огляд). Стисла розповідь про життя поета, який творив у засланні (збірки «Пролісок», «З півночі», «Кобза»). Поєднання в пое­зії високих громадянських мотивів («До Русі-України») та інтимної лірики («До Н.К.С.», «До матері»). Вірш «Я не спі­вець чудовної природи» як естетичне кре­до письменника. |
| 48 | 1 |  | Життєвий і творчий шлях **Івана ФРАНКА (17 (14+3)год.)** — видатного українського письменника, вченого, громадського діяча. Багатогран­на його діяльність в українській культу­рі, її вплив на пробудження національної свідомості народу. Спільна видавнича ді­яльність з М.Павликом. «Великі рокови­ни» І. Франка, написані до 100-річчя ви­ходу «Енеїди» І.Котляревського, як сим­вол духовного відродження українського народу. |
| 49 | 1 |  | Поезія І. Франка, її новаторство, гума­ністичний пафос. Збірка «З вершин і ни­зин» як важливий етап у розвитку укра­їнської літератури. Загальне уявлення про її композицію (основні цикли). Про­грамний вірш «Гімн» («Замість пролога»). Глибокий зміст алегоричних образів пое­зії, її висока художня майстерність. По­пулярність твору, покладеного на музику М. Лисенком. Образи будівничих нового життя в поезії «Каменярі». |
| 50 | 1 |  | Новаторство поетичного циклу «Веснян­ки». Поезія «Гримить! Благодатна пора на­ступає...». Яскраві тропи, алітерації, пое­тичний паралелізм. Поетичне обрамлення. Цикл «Україна», вираження в ньому пат­ріотичних почуттів. Вірш-заклик «Розвивайся ти, високий дубе...». Відображення заповітної мрії лі­ричного героя щодо пробудження на­ціональної свідомості народу, його віри в щасливе майбутнє своєї нації. |
| 51 | 1 |  | Цикл «Вольні сонети», майстерність авто­ра в опануванні цим жанром. Утверджен­ня краси материнства й вічної жіночності в сонетах «Сікстинська мадонна». Збірка «З вершин і низин» у контексті сві­тової літератури. **ТЛ:** *поглиблення поняття про ліричні жан­ри (сонет, гімн, веснянка). Ліричний цикл; віршо­ві розміри (повторення); образотворчі засо­би ліричного твору; ліричний герой; поетич­ний образ, його різновиди.* |
| 52 | 1 |  | Поетична збірка «Зів'яле листя», її висока оцінка М. Коцюбинським. Місце любов­ної теми у творчості І. Франка. Автобіо­графічні мотиви в збірці. Майстерне ви­раження широкої емоційної гами почут­тів у драмі ліричного героя («Тричі мені являлася любов», «Як почуєш вночі край свойого вікна...»). Тісний зв'язок поезії з фольклором («Червона калино, чого в лузі гнешся...»). Вірш («Чого являєшся мені у сні...») — поетична перлина збірки. Оригінальність тропів. Оригінальність і побудови строфоїдів з усіченою стопою, ритмомелодики. **ТЛ:** *віршові розміри (повторення).* |
| 53 | 1 |  | Поетичне протиставлення краси дівчи­ни її характеру в поезії «Ой ти, дівчи­но, з горіха зерня...». Яскравість поетич­них порівнянь у вірші. Роль риторичних запитань. Поетичний образ нестерпного людського болю у вірші «Безмежне поле в сніжному завою...», «Хоч ти не будеш…». Продовження традицій І. Франка в інтим­ній ліриці В.Сосюрою, Д.Павличком, Л. Костенко. |
| 54-55 | 2 |  | Збірка «Мій Ізмарагд», де зібрані зраз­ки філософської та громадянської пое­зії. Використання в ній біблійних моти­вів і образів, звернення до жанрів леген­ди та притчі. Змістовий зв'язок «Легенди про вічне життя» з поезією збірки «Зів'яле листя». Драматизм людських стосунків. «Декадент» — поетичне кредо І. Франка. Полемічний характер вірша. Вираження в ньому життєвої позиції ліричного героя-митця, думки про високе призначен­ня поета й поезії. Особливість поетичної форми (ораторія, поетичний монолог). **ТЛ:** *філософська лірика.* |
| 56 | 1 |  | Поема «Мойсей». Поштовх до написання. Основна сюжетна лінія. Біблійна основа, проблематика твору. Значення прологу. **ТЛ:** *філософська поема, терцина.* |
| 57 | 1 |  | Образ Мойсея, розкриття складності його характеру. Майстерність автора, світове значення поеми. |
| 58 | 1 |  | Інші поеми І. Франка. Дискусія про майбутнє свого народу, шляхи до нього, про провідників нації, її лідерів. |
| 59 | 1 |  | **Контрольна робота за I семестр.** |
| 60 | 1 |  | Драматургія Івана Франка. Соціально-психологічна драма «Украдене щастя». Фольклор-на основа твору («Пісня про шандаря»). Соціально-психологічний конфлікт п'єси. Сце- нічна історія п'єси. |
| 61 | 1 |  | Майстерність зображення трагічної долі героїв (Анни, Михайла, Миколи). Розду­ми над тим, у кого з героїв украдено щастя. |
| 62 | 1 |  | *Позакласне читання № 2.* Громадянська лірика І. Франка. |
| 63 | 1 |  | **Контрольна робота** **№ 4** з теми «Українська поезія 70—90 рр. XXст.» (тестування). |
| 64 | 1 |  | *Зв'язне мовлення № 2.* Проекти учнів (з використанням мультимедійних технологій) – представлення життєвого і творчого шляху одного з письменників XIX століття. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Форми контролю | Дата проведення | | | |
| Контрольна робота |  |  |  |  |
| Контрольна робота  за І семестр |  | | | |

\* № уроку в темі вказано у поурочному плані